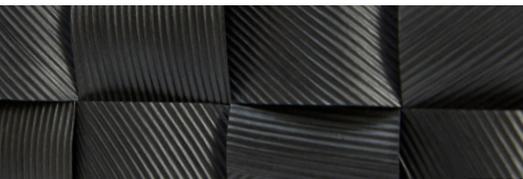




—
« *La matière est l'incarnation
d'une idée d'où surgit
la forme* »
—



Créé en 1999 par l'artiste plasticien Martin Berger à Grenoble, l'atelier éponyme s'est imposé au fil des années comme une référence dans le monde des arts décoratifs grâce à la singularité de son travail sur la matière.



Matière Lumière Mouvement

Une naissance dans la matière

Dès sa plus tendre enfance, Martin Berger est sensibilisé au bel ouvrage. Sa mère, styliste, développe son goût pour les étoffes délicates et rares ; son père, naturaliste, lui apprend à observer la nature et à la respecter.

À sa majorité, il se forme à l'École du Louvre où il conforte sa passion pour les arts décoratifs, incarnée par quatre figures majeures : Fernand Léger, Antoni Tapies, Jean Dunand et Jacques-Emile Ruhlmann. Sa tendance naturelle à la précision l'amène ensuite à expérimenter l'ébénisterie, qui affine son approche du détail, de la matière et des volumes.

Après un séjour de deux ans à San Francisco (USA), Martin Berger revient à Paris pour prendre les rênes d'une galerie d'antiquités au Village Suisse. En 1992, le Krach Boursier fait voler en éclats sa clientèle, l'obligeant à changer de trajectoire. Sa rencontre avec un artiste-peintre, pour qui il travaille pendant plusieurs années, le fait passer de la poussière de l'existant à la lumière de la création.



Le mur, espace de création

Porté par cet élan créatif, Martin Berger ouvre son premier atelier à Phoenix (USA), avec la sculpteure Annja. En travaillant sur l'harmonie et l'équilibre des espaces intérieurs, il prend conscience d'un élément essentiel: le mur est un support structurant qui lui permet d'assembler, de modeler et de mettre en scène les matières et textures passées au filtre de son univers.

À son retour en France, Martin Berger s'installe à Grenoble où il crée un atelier à son nom, guidé par l'envie de produire ses propres compositions murales. À l'aide d'outils fabriqués sur mesure (brosses, pinceaux, spatules, couteaux), il sculpte des enduits généreux en y dessinant des traces, des empreintes, des frontières. Ample et aléatoire, son geste explore le trait dans sa verticalité, ses courbes et son épaisseur. La simplicité qui s'en dégage est aussi puissante que la mise en œuvre est complexe.

Cette période d'effervescence est marquée par la découverte d'un procédé majeur dans son écriture artistique: l'impression photographique sur béton, technique novatrice qui mêle deux matières - l'une légère et fragile, l'autre dense et minérale - pour fixer la mémoire d'une image.

Grâce à l'énergie indéfectible de son épouse et agent Ariane, les ouvrages de Martin Berger habillent les murs de maisons d'exception, parmi lesquelles Louis Vuitton, Van Cleef & Arpels, Dior Parfum, Chanel, Hermès, Ruinart. Il collabore également avec des architectes d'intérieur pour des résidences privées, des yachts et des hôtels de luxe (Le Cheval Blanc, Le Métropole MC, Le Ritz Carlton, Le Mandarin Oriental).



L'appel artistique

Désormais identifié comme une référence dans le monde des arts décoratifs, Martin Berger est consulté pour élaborer des œuvres qui se détachent du mur dans des espaces qu'il délimite lui-même. Présentée en 2015 au Grand Palais à Paris, *MLM - Matière Lumière Mouvement* - symbolise cette bascule vers un positionnement artistique plus conceptuel où les créations de l'artiste dépassent leur seul dessein décoratif.

Assemblés sur un support grand format (160x200 cm) par une mécanique pensée au millimètre près, les 24 blocs de MLM forment une spirale que des effets de rythme et de lumière animent. La contemplation de ces formes agit comme un capteur qui hypnotise par la délicatesse de sa force.

Au fil des années, Martin Berger s'est entouré d'une équipe de créatifs qui l'accompagne dans la réalisation de ses installations: artistes, graphistes, imprimeurs, menuisiers, coloristes, ingénieurs, photographes, scénographes... Autour de cette force vivifiante pour ses recherches, il donne vie à un univers pluridisciplinaire qui pousse les frontières classiques de l'intérieur.



Dates clés

1964

Naissance à Chambéry

1986

Voyage initiatique aux USA

1992

Collaboration avec un
artiste-peintre

1999

Ouverture de son atelier
éponyme à Grenoble

1982

École du Louvre et ébénisterie

1990

Ouverture d'une galerie
d'art à Paris

1996

Ouverture de son premier
atelier à Phoenix

Œuvres majeures

2005

La Sucrière

2009

Série Vynil #1

2012

Flux

2015

Mare Nostrum + MLM

2008

Œuvres composites BMMB
(Bruno Moyen - photographe /
Martin Berger - plasticien)

2010

Stinson Beach

2013

Respiro + Grand Souffle

Collaborations majeures

2000

Sybille de Margerie
(SM Design)

2005

Rudy Ricciotti

2009

Noémi Langlois-Meurinne
(LVMH) + Mathieu Rouiller
(MDG)

2012

Armelle Coudel

2003

Ariane Berger

2007

Andrée Putman

2011

Shirine Zirak

2013

Patrick Jouin & Sanjit Manku